



PIRQAS

REVISTA MULTIDISCIPLINAR
DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

(ISSN 2684-0332)

Instituto Superior de Formación Docente y Técnica 9-003
Normal Superior “Mercedes Tomasa de San Martín de Balcarce”

Dirección postal:

Barcala 14, San Rafael, Mendoza, Argentina (CP 5600).

info@pirqas.com

Disponible en www.pirqas.com

Sebastián David Val. Oralia Gabriela Palmares Villareal (2024). *“La Música como estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo cognitivo en Educación Inicial”*. PIRQAS. Revista Multidisciplinar de Investigación Educativa.

LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FAVORECER EL DESARROLLO COGNITIVO EN EDUCACIÓN INICIAL

Por



Sebastián David Val

ISFDyT 9-003 Normal Superior

sebastianval.piano@hotmail.com



Oralia Gabriela Palmares Villareal

ISFDyT 9-003 Normal Superior

gabypalmaresenep@gmail.com

Resumen

Este artículo hace referencia a la importancia que se le debe dar a la música como una estrategia pedagógica. Dentro de este se presentan diferentes perspectivas teóricas y metodológicas de cómo la música es una herramienta integradora para el logro de diferentes procesos del desarrollo infantil, favoreciendo habilidades y capacidades cognitivas, sociales, motoras y emocionales, mostrando que es un recurso para la adquisición de aprendizajes significativos. Asimismo, resaltamos que, pese a su implementación, los futuros docentes no le sacan provecho suficiente, por eso reflexionamos sobre la implementación de la música de manera consciente y estratégica.

Palabras clave

Música
Estrategia
Pedagogía
Desarrollo cognitivo

Abstract

This article refers to the importance that should be given to music as a pedagogical strategy, within it different theoretical and methodological perspectives are presented on

how music manages to be an integrative tool for the achievement of different processes of child development, achieving favor cognitive, social, motor and emotional skills and abilities, showing that this is a resource for achieving significant learning, we also highlight how despite its implementation, future teachers do not take advantage of it, it is because. That is why we reflect on the implementation of music in a conscious and strategic way.

Keywords

Music
Strategy
Pedagogy
Cognitive development

Introducción

La música es una herramienta a veces sin el debido valor que ayuda a favorecer un sin fin de aprendizajes en los niños y no solo estos, si no que va más allá, ya que propicia el desarrollo integral aportando un sin número de capacidades cognitivas, lingüísticas, afectivas, físicas, entre muchas otras.

Desde un ámbito educativo, se considera a la música como una herramienta pedagógica, que favorece diferentes capacidades y habilidades de los estudiantes como la imaginación, el orden y la creatividad, estimula sus sentidos, permitiendo de esta manera propiciar el desarrollo cognitivo, facilitando la adquisición de sus propios aprendizajes (UNESCO, 1980).

Sabemos que, durante la Educación Inicial, los niños se encuentran en un proceso de descubrimiento continuo, en esta etapa la percepción del mundo se da a través de los sentidos y la estimulación con el medio natural y social que los rodea, adquiriendo experiencias, sensaciones y aprendizajes en verdad significativos.

Sin duda todos estos estímulos se dan de manera espontánea a lo largo de su desarrollo, sin embargo, al momento de estar en las aulas no se debe de olvidar que todas estas interacciones se tienen que seguir brindando, donde el docente tiene el compromiso de seguir favoreciendo estas experiencias con un propósito dirigido hacia el logro de habilidades y capacidades en específico.

Como docentes hemos encasillado a la música solamente como parte de la expresión artística, pero en la actualidad es considerada como una estrategia pedagógica que favorece el desarrollo cognitivo del individuo, de esta manera el presente artículo tiene la

finalidad de brindar una perspectiva diferente sobre la música y poder lograr la reflexión de los futuros docentes en relación a la intencionalidad que deben brindarle a esta estrategia, al momento de proponer secuencias didácticas (Botella y Marín, 2016a).

Al implementar la música como una estrategia de formación pedagógica, se abre un abanico de nuevas experiencias, al momento de diseñar actividades, identificando aspectos del desarrollo infantil que están estimulando, potencializando y tomando conciencia de lo que ésta puede ayudar a lograr en la educación infantil.

Analizaremos la etapa de desarrollo por la que pasa el niño a Nivel Inicial, así como las características de ésta. Para esto, se abordan diferentes autores que relacionan a la música como una estrategia pedagógica para el desarrollo de un sin número de capacidades y habilidades logrando competencias significativas para la vida. De este modo, resaltamos la importancia de la labor del docente, al momento de diseñar actividades didácticas al implementar la música como un recurso para el logro de aprendizajes y experiencias significativas.

Desarrollo

El desarrollo infantil y la Educación Inicial van de la mano, ya que cada una de las experiencias y aprendizajes que se logren durante esta edad, impactarán a lo largo de su vida. Ponce (2016) menciona cómo el desarrollo integral del niño es un proceso de maduración, el cual se va dando de manera gradual y ordenada, siendo éste un proceso que se da a través de las experiencias sociales, emocionales y culturales que contribuyen a la formación del ser humano.

La educación formal es fundamental para el desarrollo del individuo, ya que una adecuada intervención en la etapa inicial puede condicionar los alcances de capacidades, habilidades y aprendizajes, que potencie el desarrollo integral y logre ser una persona competente para la vida.

Es importante considerar que durante este proceso mediante el cual el niño va adquiriendo conocimientos del mundo que lo rodea y de sí mismo, se identifican etapas de desarrollo. Piaget (1968a) establece 4 etapas de desarrollo cognitivo para el ser humano, dándole a cada una de éstas, características específicas que describen los procesos por los que atraviesa el individuo.

De los 2 a los 7 años, los niños se encuentran en la etapa preoperatoria, donde adquie-

ren la capacidad para manejar el mundo de una manera simbólica, con un pensamiento representacional adquiriendo conceptos en cuanto a símbolos (Piaget 1968b). En esta etapa los niños pueden manipular la información mentalmente. El juego es una de las características que los representa primordialmente; su pensamiento sigue siendo egocéntrico y es el actor principal de sus aprendizajes. Piaget hace énfasis en que el conocimiento de la música se da a través del desarrollo creativo, de tal forma que la inteligencia musical se apoya en la conciencia del niño donde las experiencias musicales forman parte de la reflexión y percepción de este.

Botero (2013) menciona que el juego y la música son herramientas indispensables que promueven la creatividad e imaginación de los niños. A través de su exploración se generan conexiones en donde el niño adquiere, asimila y proyecta sus propios recursos para enfrentarse a las experiencias sociales que va adquiriendo.

La música además de ser una expresión artística como se aplica en la mayoría de los programas de Educación Inicial, se puede considerar como un recurso pedagógico para el logro de capacidades y habilidades intelectuales, motrices y de lenguaje, para fortalecer procesos cognitivos (Díaz Morales y Díaz, 2014).

Vygotsky citado por Dubrovsky (2000), hace referencia sobre cómo la enseñanza musical logra el descubrimiento de nuevas experiencias y conocimientos ayudando al desarrollo integral de los niños. La música favorece diferentes aspectos del desarrollo integral en cuanto al desarrollo cognitivo; la música estimula diferentes áreas del cerebro relacionadas con el aprendizaje, la memoria y el lenguaje, es por eso que a través de canciones o actividades rítmicas los niños pueden mejorar sus capacidades para reconocer patrones favoreciendo la adquisición de habilidades matemáticas, ayudando a recordar secuencias y símbolos como los números y letras a través de la memoria auditiva (Botella y Marín, 2016b).

Estudios realizados han revelado cómo la música fomenta la plasticidad cerebral, ya que se dan procesos cognitivos como la asimilación, adaptación y reorganización de nuevas conexiones neuronales. A su vez fortalece las conexiones entre los hemisferios cerebrales, fundamentales para el aprendizaje y la memoria. Gracias a la música se da la estimulación de múltiples áreas del cerebro tales como la corteza auditiva, áreas de Broca y Wernicke, el sistema límbico, la corteza motora y el hipocampo, favoreciendo en este sentido el lenguaje, las emociones, el movimiento, la memoria y los aprendizajes, además de fortalecer la concentración y atención (Angelucci et al. 2007).

Asimismo, la música está relacionada con las inteligencias múltiples. Gardner (2011) hace referencia cómo cada una de estas se relacionan entre sí, afirmando que la inteligencia musical puede contribuir al desarrollo de otras inteligencias. La inteligencia musical hace referencia a la capacidad que tiene el individuo de percibir y expresar con formas musicales.

Ahora bien, analicemos cómo esta puede ayudar a reforzar las demás inteligencias: en cuanto a la inteligencia lingüística, el uso de canciones, ritmos y juegos musicales como recursos pedagógicos, favorece el vocabulario, mejora la pronunciación y compone estructuras gramaticales, ampliando y mejorando su vocabulario, pronunciación y dicción, para de esta manera poder comunicarse de una manera más efectiva (Botella y Marín, 2016c).

En cuanto a la inteligencia lógico-matemática se relaciona con el razonamiento lógico, el reconocimiento de patrones y la resolución de problemas matemáticos. Cuando el niño experimenta con la música identifica ritmos musicales y es consciente de cómo estos se organizan en patrones, tiempos, fracciones, valores de las notas, desarrolla habilidades de razonamiento y mejora su capacidad para comprender conceptos matemáticos como: secuencias, proporciones y divisiones. Cuando hablamos de música también consideramos que se crean canciones las cuales están compuestas por bases matemáticas y aritméticas que favorecen los procesos lógico-matemá-

tico (Bermell et al. 2016a).

En línea similar, va la inteligencia espacial ya que está relacionada con la capacidad de visualizar y manipular objetos en el espacio; la música se ve reflejada al momento de tocar instrumentos y leer partituras ya que de esta manera se siguen patrones y estructuras mejorando la habilidad para visualizar objetos y patrones en espacio.

La inteligencia corporal kinestésica implica el uso del cuerpo para expresar sus emociones, ideas o resolver problemas. Al momento de bailar, tocar instrumentos e incluso realizar movimientos ayuda a mejorar su coordinación, control físico y expresión emocional a través de su cuerpo. De esta manera, los niños pueden identificar y procesar diferentes sentimientos y experimentando emociones donde ellos actúan, crean movimientos de acuerdo a las sensaciones que esta le ocasiona, lo cual logra una autoconciencia emocional y empatía hacia los demás.

Asimismo, los niños aprenden a cooperar, respetar turnos y trabajar en equipo, fortaleciendo los lazos sociales, lo cual es indispensable para su desarrollo emocional, esto va ligado a la inteligencia interpersonal (Arguedas, 2015).

Actividades musicales en donde se incorpore la danza, movimientos rítmicos ayudan a desarrollar habilidades motoras

tanto gruesas como finas, al mover su cuerpo al ritmo de la música mejora su coordinación y equilibrio. La utilización de instrumentos musicales requiere movimientos más controlados de manos y dedos (Botella y Marín, 2016d).

La música dentro de la inteligencia intrapersonal va muy de la mano, ya que implica la capacidad de comprenderse a sí mismos y poder reflexionar sobre sus propias emociones, pensamientos y motivaciones. La música es una herramienta para que el niño logre tener un concepto de sí mismo a través de la introspección y autoexpresión (Miñan y Espinoza, 2020).

Por último, la inteligencia espacial, la cual se refiere a la capacidad de entender y clasificar el mundo que lo rodea, la música se relaciona cuando se utiliza para explorar los sonidos de la naturaleza, por medio de canciones, imitar sonidos animales o fenómenos naturales, de esta manera se puede generar una conexión emocional con el entorno.

Es por esto por lo que los educadores deben de comprender que la música se puede implementar como una estrategia pedagógica para desarrollar habilidades y capacidades de otras áreas del desarrollo cognitivo, emocional y social del individuo.

En la actualidad, es de suma importancia que el docente siga buscando estrategias metodológicas que ayuden a los estudiantes al logro de aprendizajes, donde estos asuman un rol protagónico y activo, para esto se deben crear escenarios que favorezcan habilidades y capacidades en el niño, brindándole herramientas necesarias para enfrentarse al mundo que lo rodea (Salazar Gutiérrez, 2016).

Como docentes comprometidos al logro del desarrollo integral del alumno, estamos en la búsqueda constante de estrategias de enseñanza que permitan interiorizar los conocimientos adquiridos de manera significativa (Bermell et al. 2016b).

La música es un recurso valioso y novedoso, el cual logra un impacto positivo en el desarrollo cognitivo y en diferentes áreas relacionadas con la comprensión y asimilación de la información. Navarro (2017) menciona que una de las características principales al incorporar a la música como una estrategia de aprendizaje, es la creación de ambientes escolares aptos para el logro de aprendizajes ya que puede transformar un espacio físico en un lugar atractivo y relajado, fomentando el entusiasmo y la motivación. De esta manera se desarrolla la escucha atenta y la mente abierta hacia los conocimientos intencionados que se le brindan dentro del aula, impulsando el desarrollo intelectual y de otras áreas motoras y sociales, así como del lenguaje, la lectura y escritura.

El taller de lenguaje musical tiene como intencionalidad formativa primordial que sus docentes propicien experiencias personales para adquirir competencias teórico-prácticas, en torno al diseño de propuestas musicales adecuadas al sujeto, involucrando saberes del campo de comunicación y lenguaje. Como así también, la exploración, vivencia y escucha de producciones musicales para construir nuevas formas de planificar, evaluar y acompañar procesos en Educación Inicial.

El taller de música está enfocado en los lenguajes artísticos, donde se pretende que el futuro docente comprenda que estos son el canal de comunicación de preferencia que tienen los infantes. Reconociendo la importancia de la música como facilitadora para que los niños aprendan a hablar, siendo una de las formas de adquirir el lenguaje mediante la exploración e imitación de los sonidos. Cuestionamientos como el siguiente, concientizan al estudiantado de la importancia de la música en el logro de habilidades y capacidades en los niños.

Por ejemplo: ¿Qué favorece jugar a cantar una canción? La respuesta sería: explorar el aparato fonador y sus posibilidades. Y es que la exploración lleva a identificar las cualidades del sonido, altura (grave – agudo), duración (largo – corto), intensidad (fuerte – débil) y timbre, estos son los posibles emisores y las características de ellos, los tipos de voces o instrumentos. De esto resulta una experiencia vocal magnífica, y deja en claro, que no sólo cantamos una canción (Teruel y Savón, 2018).

Es importante que los futuros docentes tengan en cuenta la gran variedad de habilidades musicales que están en juego al cantar, como por ejemplo: la dosificación del aire en relación con el ritmo que se lleva, la estructura formal de una canción, la ejecución de palmas, que serían un acompañamiento rítmico; vivenciar la música a través del cuerpo aporta autoconocimiento, percepción del contexto, pertenencia, lo cual genera un compromiso y responsabilidad de sus acciones.

En este sentido, dentro del taller de música se da importancia al manejo y ejecución de instrumentos musicales, que requiere de un nivel de concentración muy elevado, requiriendo el estado de atención de todos los sentidos. Claro está que no estamos hablando de un instrumentista profesional, sino que hablamos de niños que deben hacer sonar un instrumento, explorar sus posibilidades, y llevar a cabo una experiencia musical creada por ellos. Esto impacta en los procesos cognitivos de la educación infantil.

El impacto de la música como estrategia es positivo, debido a que éste no solo se da durante la Educación Inicial, sino que estos procesos se repiten a lo largo de toda la vida,-

creciendo en complejidad con el tiempo y sus distintas formas de aplicación.

Entonces, si está dentro del DCP significa que se le da importancia, ahora lo que se debe preguntar, es más delicado: ¿Está realmente desarrollado el eje de la experiencia en el interior de cada sala? Es difícil de saberlo, lo realmente cierto es que los lenguajes artísticos son mayormente el canal de comunicación preferido de los niños. Por lo tanto, cualquier docente que realice un análisis de herramientas de aprendizaje para aplicar a sus alumnos, deberá considerar a la música, como una estrategia pedagógica, no por la fuerza, sino por los resultados que pueda ofrecer.

Debemos tener en cuenta que la figura del profesor de música en la educación, dentro del Nivel Inicial, no está establecida como sí lo está en el Nivel Primario. Es decir que las Instituciones de Nivel Inicial, en muchos casos no cuentan con una designación de horas para el Espacio Curricular. Esto hace que, en gran parte de los casos, los estímulos musicales no estén guiados por profesionales capacitados en la materia.

Esta tarea generalmente, la cumple la docente de la sala, dependiendo de su formación, pudiendo o no tener conocimientos musicales, es por eso que consideramos que la formación actual es muy interesante y como en todas las instancias de aprendizaje, nunca es suficiente. Existen grandes músicos que no son educadores, y músicos que -pudiendo no ser tan hábiles- son excelentes educadores.

El trabajo como formadores, quizás está en dejar clara esta situación. De esta forma el pensamiento crítico y la responsabilidad, propiciando el cuestionamiento clase a clase sobre el modo de implementar la música en sus salas como una estrategia que brinde aprendizajes en todos los campos del desarrollo, favoreciendo la conciencia de cada uno de los procesos y recursos que se adquirieren en su formación docente.

A la música podemos considerarla como una alternativa didáctico-metodológica, ya que muchos de los métodos de enseñanza tradicionales no alcanzan el cien por ciento de los objetivos planteados. La relevancia en la educación infantil, consiste en que si ésta es empleada de la manera correcta, logrará la motivación de los individuos para adquirir aprendizajes significativos (Bolongo y Mérida, 2016).

Por lo tanto, es evidente la importancia de la formación musical del docente de Educación Inicial, quien debe ser consciente de identificar los procesos cognitivos que se favorecen a través de la música, siendo diligentes al planificar sus actividades didácticas, buscando un espacio creativo, utilizando estrategias variadas y recursos para lograr el

interés, concentración y motivación de sus educandos, disfrutando de este modo del proceso enseñanza y aprendizaje.

Conclusiones

Podemos concluir que la música es considerada una estrategia pedagógica que permite al docente favorecer el desarrollo cognitivo, emocional y social del individuo, a través de contenidos curriculares y musicales, así mismo ayuda a la estimulación de los sentidos y a la motivación para el logro de los aprendizajes.

Consideramos que no se le da la importancia debida a la implementación de la música como una estrategia para el logro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, ya que en la mayoría de las intervenciones docentes es utilizada como una herramienta de recreación. Consideramos que es una estrategia que se puede optimizar, dándole una intencionalidad más profunda al buscar favorecer otros aspectos del desarrollo integral de los infantes.

Es por eso que la intención de este artículo es concientizar a los futuros docentes y formadores de estos, a dar una mirada diferente a la implementación de la música, sin dejar de considerarla una expresión artística, percibirla desde una perspectiva diferente, de un modo más integrador, como una gran estrategia de enseñanza que se pueda incluir como estrategias favorecedoras de los aprendizajes de los estudiantes.

Podemos afirmar con entusiasmo que la música es un lenguaje universal que logra conectar a personas de cualquier edad, género o extracto social, ya que a través de ella podemos percibir el mundo que nos rodea.

Esperamos que los futuros docentes, propicien la diversificación de sus estrategias pedagógicas en la Educación Inicial, con la finalidad de mejorar su práctica educativa, reflexionando sobre el cómo y qué favorecer a través de la música, invitándoles a la investigación continua, con la finalidad de mejorar la calidad de vida de los sujetos del aprendizaje de este Nivel.

Concluimos que forma parte de nuestra responsabilidad como docentes buscar estrategias diversificadas para lograr un desarrollo integral, siendo la música una herramienta que ayuda a favorecer cada una de las habilidades y capacidades de los infantes.

Referencias bibliográficas

- Angelucci F, Ricci E, Padua L, Sabino A, Tonali PA. (2007). Music exposure differentially alters the levels of brain-derived neurotrophic factor and nerve growth factor in the mouse hypothalamus. *Neurosci Lett*; 429, 152-5.
- Arguedas, C. (2015). Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos: Una reseña bibliográfica. *Revista Educación*, 39(2), 79–86 <https://doi.org/10.15517/revdu.v39i2.19899>
- Bermell, Á., Brull, V. A. y Bernabé Villodre, M. (2016). Impacto de la educación musical para la competencia social en educación infantil. *Opción*, 32(81), 104–128. <https://n9.cl/f89fz>
- Bologno, R. y Mérida, M. (2016). *La música: una herramienta para el desarrollo integral*. Editorial Universidad de Los Andes.
- Botella, A. M. y Marín, P. (2016). *La utilización del musicovigrama en la intervención psicológica*. Gedisa.
- Díaz Morales, J. F. y Díaz, J. (2014). *Procesos cognitivos y música*. Editorial Universitaria.
- Dubrovsky, S. (2000). *Vigotsky, su proyección en el pensamiento actual*. Novedades Educativas.
- Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Paidós.
- Gardner, H. (2011). *Educación artística y desarrollo humano*. Paidós.